

PERCUSSIONS RESONANCES

- MESSAGES SONORES -

par Nathalie Ong



Photo : Massage sonore lors d'un vide grenier, septembre 2020 (le dispositif a évolué depuis)

Une expérience des sens, dix minutes en apesanteur : le Massage Sonore est une invitation multi-sensorielle et introspective. Assis sur un siège confortable, casque audio sur les oreilles, laissez vous porter par les sons, caresses auditives, percussions et pétrissages.

Nathalie Ong est médiatrice sur des projets musicaux depuis plusieurs années. Elle est également masseuse bien-être et suit le cursus de composition électro-acoustique de la Cité de la Musique de Marseille. De la fusion de ces activités sont nés les massages sonores.

LE CONCEPT

Confortablement assis, tête appuyée, bras relâchés, casque sur les oreilles, le public est invité à se laisser embarquer dans un voyage sensoriel, coupé du monde, voguant entre sons piochés dans un répertoire électro-acoustique et sollicitations tactiles. Après dix minutes, il est déjà temps de se raccrocher au monde extérieur.

L'INTENTION

Portée par ses expériences musicales et aussi son envie de prendre soin de l'autre, Nathalie Ong développe sa proposition en prenant le contre-pied de l'absence de toucher liée à la crise sanitaire (mais dans le respect d'un protocole : désinfection des mains et surfaces, masques, protections jetables pour le casque audio).

En privilégiant une approche de l'art sonore par le soin et une approche du bien-être par l'art, les frontières se dissolvent. Le massage sonore est davantage une expérience sensorielle qu'un soin, bien qu'il emprunte aux techniques énergétiques et de musicothérapie.

LE SON

Plusieurs voyages sonores sont proposés à l'auditeur. Le choix pourra se faire en fonction de l'atmosphère, de l'humeur du moment, en échangeant brièvement avec le public sur ses ressentis. Les sons sont montés suivant le principe du « montage en U », utilisé en musicothérapie et dans des techniques de prise en charge du stress et de la douleur. Cependant, les sonorités choisies sont soit issues d'un répertoire de musique concrète et électro-acoustique, soit des compositions originales.

Par exemple :

Piste 1_ Montage en U avec des « samples » d'oeuvres de Denis Dufour, Eliane Radigue, Jonathan Harvey, Michèle Bukanowski,...

Piste 2_Composition à partir de sons enregistrés en binaural, d'une chorégraphie dansée

Piste 3_Composition en incrustations sur une captation binaurale in situ, créant un effet de réalité augmentée

...

LE MASSAGE

Nathalie Ong pratique par ailleurs un massage plus traditionnel, de façon professionnelle (à l'Hôtel Le Ryad) et a donc développé une grande pratique du toucher. Elle propose au public de s'abandonner en toute confiance aux pétrissages, percussions, stimulations tactiles répondant aux sons (tête, nuque, dos et bras). Nathalie porte elle-même un deuxième casque et est amenée, en partie, à improviser sur la musique, en fonction des corps.

TECHNIQUEMENT

Le lieu : C'est un parti pris de faire cette proposition à l'extérieur. A l'origine, une envie de proposer des « capsules de déconnexion » à emporter, avec un détachement tout asiatique, a orienté le choix des lieux : marchés, vide-greniers, festivals, jardins et places publiques.

La durée : 15 minutes pour 1 personne à la fois. Proposition faite sur des demi-journées.

Le massage sonore dure 10 minutes mais la personne est prise en charge d'abord avec une explication de la démarche, le choix de la piste sonore et quelques exercices de préparation à « l'écoute intérieure », car cela participe à la qualité de l'expérience. (être détaché, réceptif, concentré sur ses sens, en introspection). Après le massage, un thé redynamisant sera offert (si les conditions sanitaires le permettent).

Matériel nécessaire : signalétique (importante pour ne pas gêner le déroulement des massages sonores), 1 table, 1 tabouret, 1 chaise de massage, 2 casques audio et un splitter, 1 lecteur audio, tout ce qu'il faut pour désinfecter et protéger.

Public : tous les ages à partir de 8 ans

DATES PASSEES

Le Massage Sonore, proposé depuis septembre 2020, a été proposé à Marseille :

Vide Cafoutch de la Plaine / Parvis de la Friche de la Belle de Mai (avant fermeture...) / Jardins du Couvent Levat – Ateliers Juxtapoz (lors de l'ouverture mensuelle, mars et avril 2021)

CONTACT

Nathalie Ong

nathalie1@lilo.org

07 60 96 28 14